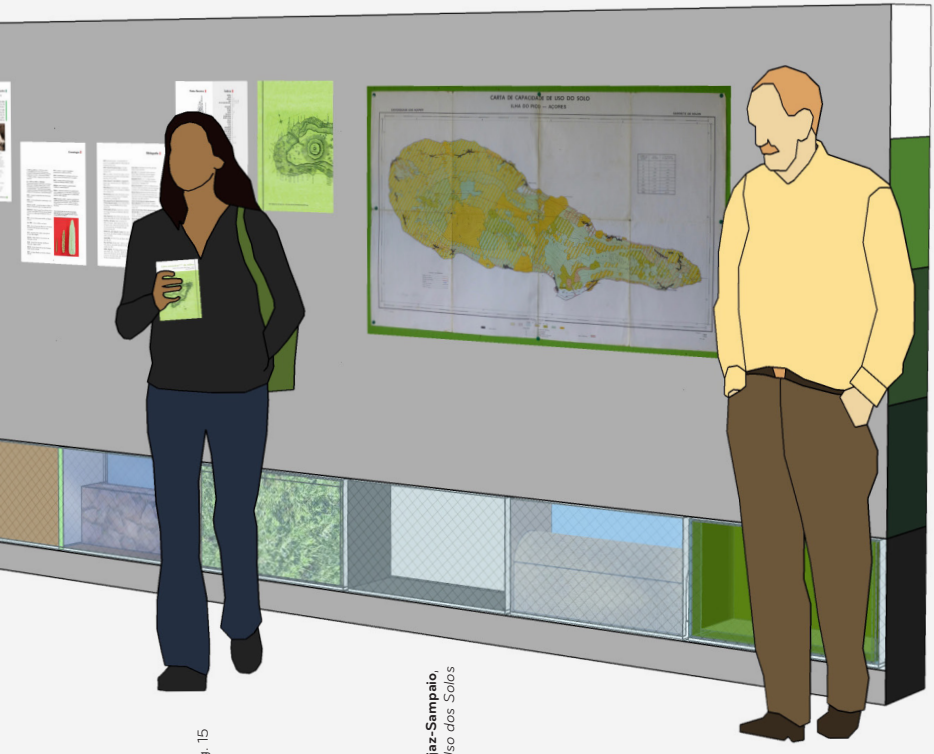
# História de uma Intermediatheca

Centro Comunitário das Terras – umus

Julho/Agosto 2016




**J. Ferraz-Pinheiro** e **J. Forjaz-Sampaio**, *Carta de Capacidade de Uso dos Solos da Ilha do Pico*, 1989

Contra-capa do Catálogo

Ficha Técnica e Índice, pág. 15

Bibliografia, pág. 14

Cronologia, pág. 13

# Local

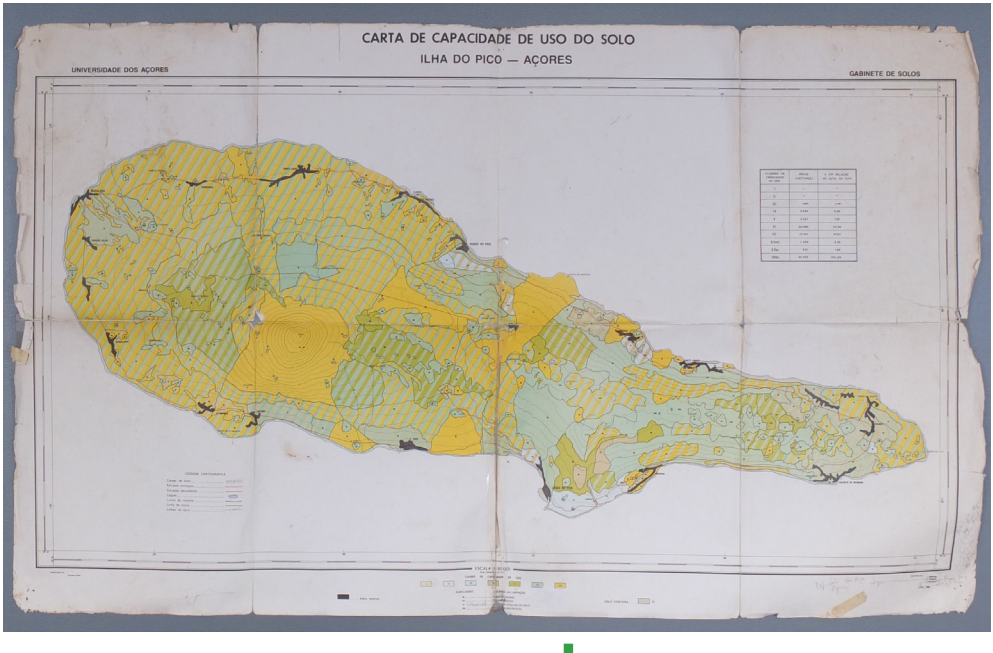
## 38°23'19.16"N - 28°13'45.55"W - 2016

| Classes de Capacidade de Uso | Áreas (Hectares) | % em relação ao Total da Ilha |
|---|---|---|
| I | – | – |
| II | – | – |
| III | 680 | 1,49 |
| IV | 2 423 | 5,32 |
| V | 3 327 | 7,32 |
| VI | 20 280 | 44,56 |
| VII | 17 101 | 37,57 |
| Orla Costeira | 1 070 | 2,35 |
| Área Social | 631 | 1,39 |
| TOTAL | 45 512 | 100,00 |

**FERRAZ-PINHEIRO, J. / FORJAZ-SAMPAIO, J.,** *Carta de Capacidade de Uso dos Solos da Ilha do Faial, Pico, Flores e Corvo,* ed. Universidade dos Açores, Departamento de Ciências Agrárias, Angra do Heroísmo, 1989

A Ilusão do Verde: https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741302

https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741284



# Documentos

2013

2013

Tanque-Bebedouro-Lago

Telhado com colecta de chuva para Tanque-Bebedouro-Lago

2016

Terras - Açores, Ilha do Pico, Estrada Regional Nº 1, Km 64,250

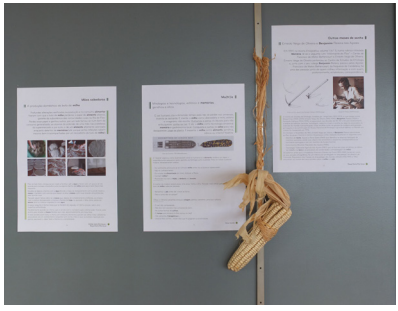
2016

Prevista Horta Experimental em regime de Rotação

**SENA, António / SENA, Ana,** *Centro Comunitário das Terras - umus - DOCUMENTOS,*
ed. Centro Comunitário das Terras - umus, Terras, 2014
PDF: https://archive.org/details/centro-comunitariodas-terras-umus-documentos/mode/2up

# Imagens

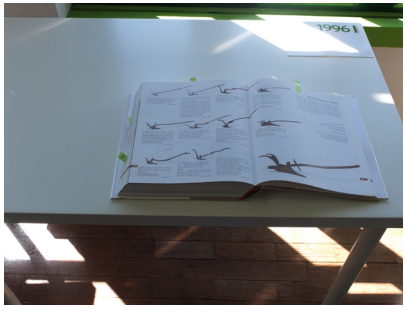
Website mimético do projecto, da exposição e do catálogo



Maçaroca de Milho Regional

Imagens Estante Exposição Antena Wi-Fi Projecto Mar

Maquetes do Projecto (cartão e Lego) Puff Kits-Jogos-Terrários-Aquários Quadro Preto Livros sobre Milho por ordem cronológica com *post-its*




**AAVV**, *O Voo do Arado*, 1996

**SENA, António / SENA, Ana,** *Centro Comunitário das Terras - umus - IMAGENS*,
ed. Centro Comunitário das Terras - umus, Terras, 2014
PDF: https://archive.org/details/centro-comunitariodas-terras-umus-imagens

# Projecto

## Centro Comunitário das Terras - **umus**

Centro Comunitário dedicado à **Terra**, ao **Trabalho Doméstico** e ao **Trabalho Agrícola** interligados pela **Informática**, promovendo o espírito comunitário através de actividades intergeracionais e interprofissionais.
"**umus**" significa "unidade mínima de **utopia** e **sobrevivência**" para o acesso à **Água**, ao **Fogo**, ao **Ar**, à **Terra** e às **Fontes** dos conhecimentos, mesmo sem **energia**.

Trela SUL Milho Arrecadação da Horta

Entrada Sul Prevista Horta Experimental em regime de Rotação Lago-Bebedouro-Tanque-Pluvial

**Um lugar onde se "navega",** mas não é um "cybercafé" ou Centro de Informática.
**Um lugar onde se lê e investiga,** mas não é uma Biblioteca.
**Um lugar onde nos distraímos,** mas não é um Campo de Férias nem ATL.
**Um lugar onde se joga,** mas não é um Centro Desportivo (Campo de Jogos).
**Um lugar de convívio de idosos,** mas não é um Centro de Dia.
**Um lugar onde se experimenta e testa,** mas não é um Centro Experimental.
**Um lugar onde se estuda a zona das Terras,** mas não é um Centro de Interpretação.
**Um lugar onde se ensaia profissionalmente,** mas não é um Centro Técnico-Profissional.
**Um lugar onde se divulga ciência,** mas não é uma Ecoteca.
**Um lugar onde se ensina e aprende,** mas não é uma Escola.
**Um lugar onde se acolhem crianças,** mas não é um Infantário.
**Um lugar onde se descansa,** mas não é um Jardim.
**Um lugar onde se documenta e arquiva,** mas não é um Museu.
**Um lugar onde se cultiva e produz,** mas não é uma Quinta nem Lavoura.
**Um lugar onde se investiga,** mas não é uma Universidade.
**Um lugar onde se expõe,** mas não é uma Galeria.
**Um lugar onde se repara ou constrói,** mas não é uma Oficina.
**Um lugar onde se cuida da saúde,** mas não é um Centro de Saúde.
**Um lugar onde se pesquisa e experimenta,** mas não é um Laboratório.

**SENA, António / SENA, Ana,** *Centro Comunitário das Terras - umus - PROJECTO,*
ed. Centro Comunitário das Terras - umus, Terras, 2014
PDF: https://archive.org/details/centro-comunitariodas-terras-umus-projecto

# [milho x] e/ou (*milho* ∗ *x*)

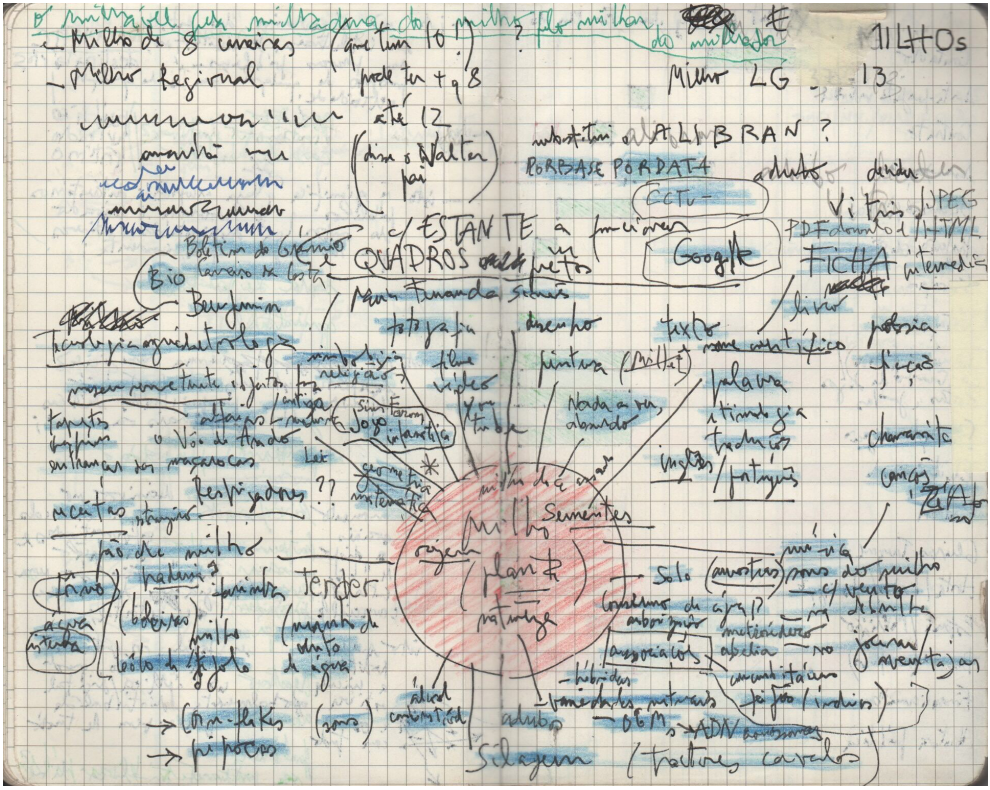
"o milhável (1) pelo **milho** (2) do milhado (3) pelo milhar (4) do milhador (5)"

milhoalimento
milhoarborização
milhocanção
milhocultivo
milhodrama
milhoenergia
milholiteratura
milhomemória
milhonãotemnadaaver
milhoetc.

Uma **coisa** é qualquer **coisa**.
Nenhuma **coisa** é aquilo que é.
Todas as **coisas** são mais ou menos o que são.

Uma **coisa** é o conjunto daquilo
que julgo que seja (1),
que aparenta ser (2),
que é (3),
que se fez (4),
que se procurou fazer (5).

"**umc** - unidade mínima conceptual"
**Pintura** (1974-1975): https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741570
**Fotografia** (1977): https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741719
**Coisa** (2011): https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741264
**Desenho** (2014): https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741658
**Milho** (2014): https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741505
**Etc.**




Uma dedicatória particular ao meu Professor de Português, **João António Martins** (Cando, Chaves), a quem devo a paixão pela língua portuguesa

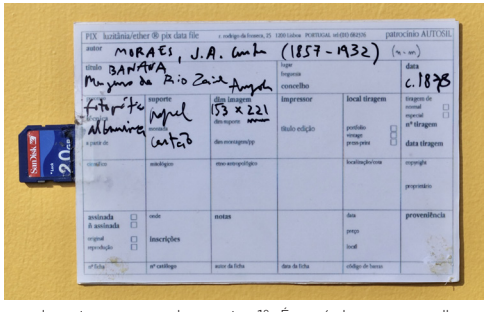
Intermediatheca - o milhável pelo milho do milhado pelo milhar do milhador - diagrama, 2014

# Ficha Herculano

## A **ficha** de qualquer **coisa** que tem, simultâneamente, a **parte** e o **todo**

As nossas casas são **intermediathecas** por natureza - sem repararmos: um detergente convive com um livro, tal como uma barata convive com o sonho de uma noite de verão. Estão todos na mesma **base de dados** mais ou menos **hiperlinkados**.

https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741769 ou https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741782



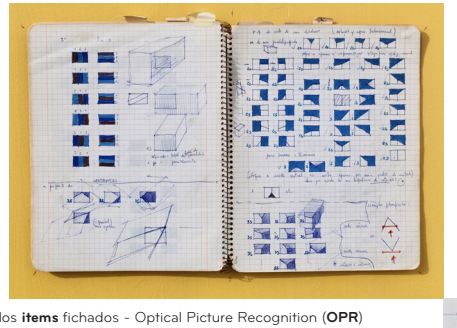

**Ficha Herculano** (1988-1994) do **item** *Banana* - Frente e Verso - Aplica-se a qualquer imagem e qualquer coisa: 1º- É possível, sempre, escolher ou introduzir um campo novo; 2º- A chave do problema é o campo "Formato"; 3º- Ao preencher o "Formato", os outros campos podem mudar. Por exemplo, ao escolher "Formato": Filme, o campo "Autor" mudará para "Realizador" (metadata).

**Alice no País das Fichas Herculano** - Ver págs. 10 e 11

Ficha inicialmente utilizada no projecto *luzitânia / ether - Pesquisa, Tratamento e Difusão da imagem fotográfica*, 1988 e na *História da Imagem Fotográfica em Portugal* (**HIFP**), 1998.

Não havendo, à partida, um software de arquivo específico para "qualquer coisa", tomou-se a opção de "encaixar" "qualquer coisa" num software tradicional e comum, porventura um dos mais antigos, o de uma base de dados bibliográficos.

Optical Picture Recognition, 1977-1978



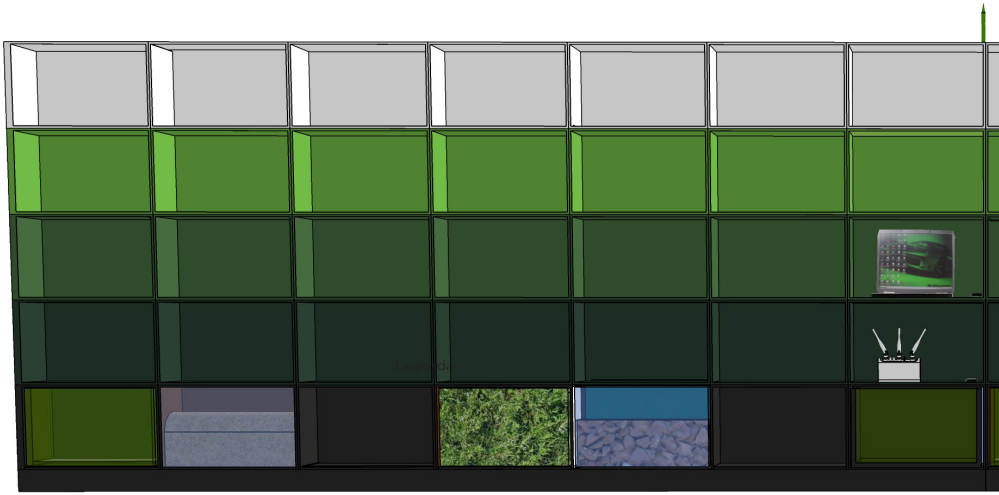
A **Ficha Herculano** adoptou uma classificação/indexação visual dos **items** fichados - Optical Picture Recognition (**OPR**) 1977-1978 -, utilizada na **HIFP** em 1998. Permite uma posterior consulta por pesquisas visuais, nomeadamente através de desenhos para descobrir fotografias, filmes, gravuras, pinturas, mapas, cartazes, desenhos, coisas, etc.

Exemplo: este desenho - alternância de manchas 2-1-3 (**ar-terra-água**) - permite descobrir o **item** *Banana*, e relacioná-lo com outros **items** da **base de dados**

# Estante Topologica

## **Items** colocados do **local** (à esquerda) para o **global** (à direita)

**Items colocados do local para o global (enquanto não fichados)**
**Items colocados do local para o global (enquanto não fichados)**
**Items colocados do local para o global (enquanto não fichados)**
**Items colocados por ordem cronológica (depois de fichados)**
**Kits, Jogos, Terráreos e Aquários**



A **estante topologica** tem a vantagem de, enquanto os **items** não estiverem **fichados**, disponibilizar os que, **localmente**, são mais urgentes.
Uma vez requisitados, terão prioridade na **fichagem** e imediata inserção na **estante chronologica**.

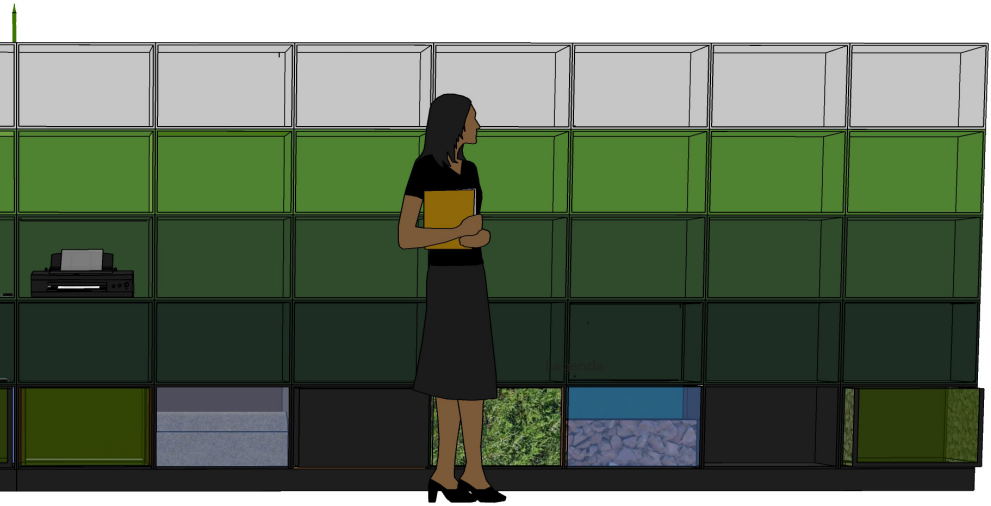
**N.B.:** Esteve prevista uma **estante** etária, como indicada na página 7 do **Projecto**.
No entanto, dadas as características demográficas das Terras, gentrificação acelerada, não seria necessário dar prioridade ao factor etário. A solução adoptada coincide com o princípio da **Intermediatheca**.

A primeira estante topologica (geográfica) foi realizada em 1976 para apoiar a *História da Imagem Fotográfica em Portugal* (**HIFP**).
Ver **base de dados protótipo** do **Centro Comunitário das Terras - umus (CCTu)**:
https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books

# Estante Chronologica

**Items** colocados do mais **antigo** (à esquerda) para o mais **recente** (à direita)

Como se tem acesso a 50 mil **items** numa aldeia (Terras)
onde só há espaço para uma **estante** com apenas 2.500 **items**...?
Ausente da **estante**, o **item** desejado, existindo, é requisitado e **fichado**.
No dia seguinte, está disponível para consulta.
Do mesmo modo, é possível criar uma **Intermediatheca** de ilha.
Isto é, uma **Intermediatheca** onde todos os habitantes da ilha interessados
no **projecto** disponibilizam, também, depois de **fichados**,
os **items** que possuem em suas casas.



A **estante**, além dos Livros, LPs, CDs, DVDs, Mapas, Desenhos, Manuscritos, Pautas, Fotografias, Periódicos, etc., dispostos por ordem **chronologica**, incluía o computador, o router, o woofer, o scanner, a impressora, o vídeo, a ups, a antena wi-fi, os altifalantes, o servidor Rachel, ou, agora, o servidor The Offline Internet Archive https://archive.org/about/offline-archive/. Uma **estante** paralela ao **mar**, tal o monolito do filme *2001- Odisseia no Espaço,* transformada numa **linha/máquina do tempo**.

A primeira estante chronologica foi realizada em 1976 para as **fontes** da *História da Imagem Fotográfica em Portugal* (**HIFP**).
Ver **base de dados protótipo** do **Centro Comunitário das Terras - umus (CCTu)**:
https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741807

# O que é uma Intermediatheca?

## **Metamorfoses** informáticas, a caminho do **ether**

Uma **Intermediatheca** é um **arquivo interdisciplinar** e **multimedia** de conhecimentos **artísticos**, **científicos** e **quotidianos**, organizados numa única e mesma **base de dados relacional** de qualquer **media** e de qualquer **coisa**, fundamentadores e **hiperlinkados** - as **fontes** -, disponibilizadas (físicamente) por ordem **cronológica**, de interesse **comunitário**, consultáveis com e sem **energia**, **offline** e **online**, mas recorrendo, sempre que possível, a **energias** renováveis e práticas de **auto-suficiência**, nomeadamente práticas agrícolas em contexto urbano ou **remoto**.

Imagine-se um pequeno país, com poucos **recursos**, que desejava fazer a sua **Biblioteca** Nacional. Além da óbvia existência das publicações do próprio país, incluindo as suas traduções, procuraria ter as publicações mais importantes (as **fontes**) para cada assunto e, de preferência, nas versões **originais** (em primeiras edições; as quais, na maioria, são em inglês): física, fotografia, gastronomia, pesca, pintura, informática, química, design, música, filosofia, agricultura, etc. De preferência as mais **antigas** e as mais **recentes**. E adoptaria o mesmo critério para as publicações infanto-juvenis dado que um dos objectivos era atingir pessoas de todas as **idades**.
Essas publicações - livros, jogos, kits, CDs, discos, DVDs, etc. - seriam compradas maioritariamente em segunda mão para reduzir os custos. Depois de fichadas numa única e mesma **base de dados hiperlinkados**, presumivelmente em 3D, seriam arrumadas e expostas por ordem **cronológica**, evidenciando a passagem do tempo.
Assim, qualquer pessoa que estivesse interessada em estudar, investigar ou trabalhar sobre um determinado assunto, deslocar-se-ía áquela **biblioteca**. Ela sabia que, se fosse necessário fazer alguma consulta sobre um assunto afim ou mesmo insólito, encontraria lá o fundamental. Para se fazer qualquer trabalho minimamente **interdisciplinar** - e quase todos o têm de ser hoje em dia - não teria de andar de Faculdade em Faculdade, de Biblioteca em Biblioteca, de País em País.
Não é que não seja bom andar a vadiar por **bibliotecas**, pelo contrário, mas paga-se muito caro, pode perder-se muito tempo ou passa-se muita fome.
Claro que, se houvesse **internet**, o trabalho seria aprofundado com ebooks, epapers, emusic, evideos, egames, eVRs, etc., os quais se incluiriam na única e mesma **base de dados** - mas nunca ficando dependente da **energia** eléctrica. Não dou a electricidade como um dado adquirido em lugar nenhum do planeta.
A sua dimensão - cerca de 50.000 **items** - foi calculada para também ser válida para comunidades de 15 a 30.000 pessoas em contexto rural, urbano, periférico ou **remoto**.
A gestão, consulta e actividades seria feita através do contacto directo com as **fontes**, maioritariamente em papel, e, no caso de haver energia e possibilidades financeiras, através de um telemóvel com ou sem VR. É muito provável que se dê a fusão do relógio e do telelemóvel nuns óculos discretos. A facilidade com que se passa do contacto **analógico/físico** ao contacto **digital/virtual** e vice-versa é condição para a qualidade da sua **ergonomia** (qualidade de **acesso**).
Tal como as **bases de dados** se multiplicam para nos vigiar, manipular ou subjugar, é meu/nosso dever criar as nossas próprias **bases de dados** de **autonomia** e **utopias mínimas**.

Essa **biblioteca** seria, então, uma "**Intermediatheca**".

https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/7644299

# ¿O que é ISTO?

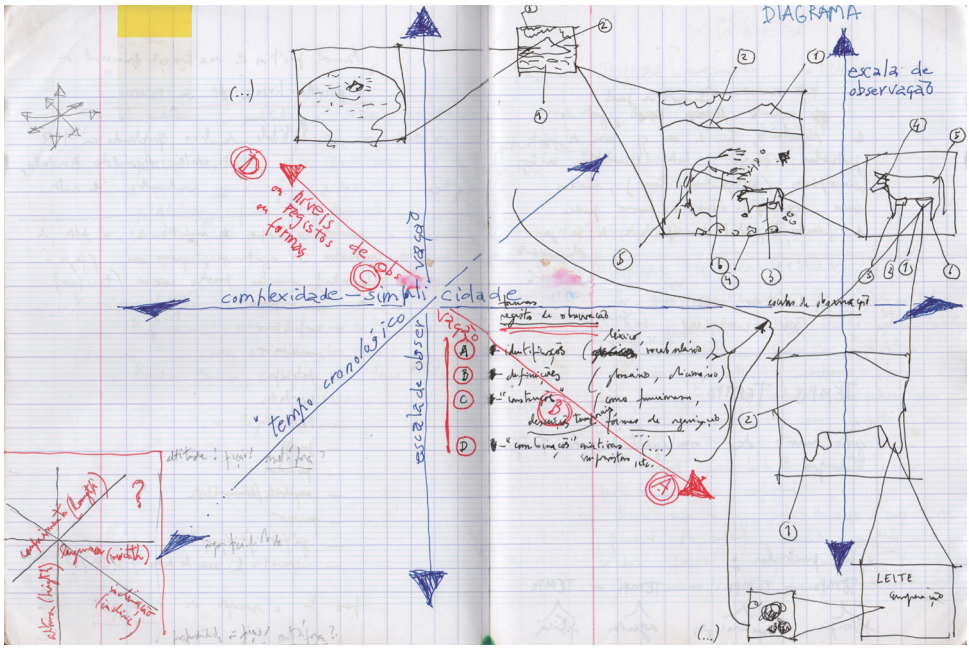
Uma única **base de dados relacional** para todas as **coisas** que cada um pensa que existem - e as que não existem

Registos, níveis ou formas de observação.
A - **Identificações** (inventário, chave de identificação, léxico, vocabulário, thesaurus, diagrama...)
B - **Definições** (vade-mecum, glossário, dicionário, enciclopédia, ilustração...)
C - **Construções** (manual de instruções, descrições temporais, formas de organização...)
D - **Combinações** criativas, imprevistas, etc. (...)

mais **distante**

mais **recente**

mais **complexo**




mais **simples**

Intermediatheca - diagrama, 2003

mais **antigo**

https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/7641021 ou https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741219

**SENA, António,** *¿O que é ISTO? / ¿What is THIS?*,
ed. Self Published / Edição de Autor, Cancela da Areia, 2019
PDF: https://archive.org/details/sena-o-que-e-istoo-what-is-thiss-1988-2019-amarela

mais **perto**

# Exposição e Catálogo

Uma **exposição** e **catálogo** proporcionais ao **local**, à região, ao país, etc.

**Exposição** "mimética" - em A3 - do **catálogo** - em A5 -, apenas muda a **escala**. Permite obter um objecto museográfico/museológico **elástico**, que se adapta a qualquer **escala** de edifício, casa, mala, mundo, país, bolso, mão, **minhocas**, **recursos**, quase nada...

Estante lado Exposição
Items fora de formato
Antena Wi-Fi

Livros para leitura, por ordem cronológica, com *post-its*

Estante com Items, incluindo Instalação Sonora, Vídeo, Computador, Scanner, Impressora, Internet e Servidor offline: https://www.worldpossible.org/rachel/rachel

Canga com legenda

A ideia base da **exposição** era demonstrar - ou "amostrar" - a aplicação da **Intermediatheca** em "qualquer contexto", do mais ao menos remoto, aplicada a "qualquer **coisa**". Por sua vez, essa "qualquer **coisa**" explorada em "qualquer sentido", da mais **antiga** à mais **recente**, com todo o rigor científico possível - as **fontes** -, incluindo uma **bibliografia** e **cronologia** essenciais, devidamente **indexada**, online e offline, realizável e consultável também por telemóvel ("**umic** - unidade mínima de informação e comunicação"***).
**Exposição** acompanhada por um **catálogo** (PDF-online e papel-POD).
Cada texto foi feito por pessoa e área profissional distintas. Nenhuma teve conhecimento do que a outra fazia, excepto o coordenador.
Foi solicitado um texto dividido em 4 partes + 1 parte:
Título - Sub-título - Texto síntese - Texto análise + Imagens (tal como esta página).
O objectivo era fornecer possibilidades de leitura diversificadas: desde as pessoas que só lêem títulos às pessoas que só vêem "imagens".
A **exposição**/**catálogo** esteve para ser sobre a **Minhoca**, dada a sua importância e urgência na ecologia dos solos (e não só) do Pico. Foi trocada pelo **Milho**, planta pertinente naquela altura do ano (Julho/Agosto) para as pessoas das aldeias das Terras, Arrife e Cruz.

**N.B:** Foi construído um **website** mimético do **projecto**, da **exposição** e do **catálogo** - agora desactivado.

**CORREIA, Dulce / COSTA, José / GONÇALVES, Nuno / MOTA, Mónica / PEREIRA, Benilde / PONTE, Lusa / PONTE, Rui / SOUSA, Clotilde Santa Rita / SOUSA, Raquel Santa Rita / ZÚQUETE, Joana,**
*Uma amostra(zinha) de Milho - Catálogo - Centro Comunitário das Terras - umus - Julho/Agosto 2016,* ed. Centro Comunitário das Terras - umus, Terras, 2016
PDF: https://archive.org/details/uma-amostrazinha-de-milho-catalogo

***
https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741859

**1988 - Lisboa - Projecto luzitânia / ether - Pesquisa, Tratamento e Difusão da imagem fotográfica***.**

**1ª - 1992 - Lisboa** - ether - Apliquei o princípio da Intermediatheca, pela primeira vez em público, na Exposição "Olho por Olho", na ether, ver Catálogo.
38°43'15.99"N - 9° 9'6.16"W

**2ª - 1994** - Açores - **Pico** - Escola Preparatória e Secundária das Lajes do Pico.
38°23'34.46"N - 28°15'7.66"W

**3ª - 1994-95** - Açores - **Pico** - Ribeiras - Padaria desactivada - CM Lajes do Pico - Presidente Cláudio Lopes.
38°24'16.62"N - 28°11'26.34"W

**1998 - Utilizei o princípio da Intermediatheca no livro História da Imagem Fotográfica em Portugal - 1839-1997 (HIFP).**

**4ª - 2009-10** - Açores - **Pico** - São Roque do Pico - Biblioteca Municipal - CM São Roque do Pico - Presidente Luís Silva e Nicolau Marques.
38°31'35.18"N - 28°19'22.20"W

**5ª - 2009-10** - Cabo Verde - **S. Vicente** - Mindelo - Universidade de Cabo Verde - Reitor António Correia e Silva.
16°53'10.90"N - 24°59'9.69"W

**6ª - 2010** - Cabo Verde - **Santo Antão** - Curral das Vacas - Casa de António Pinto - CM Porto Novo - Presidente Amadeu Cruz e Leão Lopes.
17° 2'27.93"N - 25°13'15.28"W

**7ª - 2011** - Cabo Verde - **S. Tiago** - Calheta de S. Miguel - Eurídice Monteiro.
15°11'18.10"N - 23°35'31.01"W

**8ª - 2012** - Açores - **S. Miguel** - Ponta Delgada - Universidade dos Açores - Reitor Jorge Medeiros + Mariana Matos.
37°44'46.05"N - 25°39'49.22"W

**9ª - 2012** - **Timor-Leste** - Díli - Xanana Gusmão/ assessora Catarina Antunes.
8°33'20.15"S - 125°34'44.36"E

**10ª - 2012-15** - Timor-Leste - **Ataúro** - Projecto Kantina Mário Lopes - umus (KMLu) - Céu Lopes.
8°15'59.21"S - 125°36'19.03"E

**11ª - 2010-12** - Açores - **Pico** - Arrife - Armazém com "**ums** - unidade mínima de sobrevivência"******* - protótipo.
38°23'25.96"N - 28°13'14.56"W

**12ª - 2013-16** - Açores - **Pico** - Terras - Escola Primária desactivada - CM Lajes do Pico - Presidente Roberto Silva e Mário Tomé - Projecto **Centro Comunitário das Terras - umus (CCTu) - Protótipo da Intermediatheca** - com Exposição e Catálogo em Julho/Agosto 2016.
Cronologia detalhada páginas 8 e 13 do folheto Projecto.
**Fechou as portas e janelas no dia 10 de Novembro de 2016.**
38°23'19.16"N - 28°13'45.55"W

**13ª - 2016 - Porto** - Bonfim - Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) - Projecto Intermediatheca do Bonfim - Susana Lourenço Marques e Lúcia Matos.
41° 8'44.34"N - 8°36'2.92"W

**14ª - 2017-20 - Mértola** - Intermediatheca do CAM - Campo Arqueológico de Mértola - Virgílio Lopes, Susana Gómez, Miguel Reimão, Tucha Palma e Cláudio Torres.
37°38'13.48"N - 7°39'49.24"W

# Cronologia das Tentativas

**5 de Julho de 2017** - Contrato de Doação assinado com o CAM - Campo Arqueológico de Mértola.

**4 de Maio de 2018** - reunião na CM Mértola com Presidente Jorge Rosa e Rosinda Pimenta, CAM (Cláudio, Susana e Virgílio) e eu - destino: Casa dos Azulejos.

**6 de Maio de 2018** - reunião minha com Ministro da Cultura Luís Castro Mendes a propósito do CAM - Mértola.

**15ª - 2019 - Faro** - Universidade do Algarve - Salomé Horta (dado impasse em Mértola desde 2017).
37° 2'38.52"N - 7°58'17.47"W

**16ª - 2019 - Vila Real** - Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro - Vice-Reitor Artur Cristóvão e Margarida Melo de Carvalho (dado impasse em Mértola desde 2017).
41°17'8.86"N - 7°44'25.99"W

**17ª - 2019 - Aveiro** - Universidade de Aveiro - Cristina Cortes (dado impasse em Mértola desde 2017).
40°37'52.93"N - 8°39'36.26"W

**18ª - 2019 - Setúbal** - Museu do Trabalho Michel Giacometti - José Luís Catalão
(dado impasse em Mértola desde 2017).
38°31'23.95"N - 8°53'11.22"W

**19ª - 2019 - Setúbal** - Associação José Afonso - Francisco Fanhais e Paulo Esperança
(dado impasse em Mértola desde 2017).
38°31'30.02"N - 8°53'35.94"W

**20ª - 2019 - Faro** - Paço Episcopal - Tipografia União - Cónego César Chantre
(dado impasse em Mértola desde 2017).
37° 0'49.72"N - 7°56'5.14"W

**21ª - 2019 - Miranda do Douro** - Casa dos Magistrados - CM de Miranda do Douro - Presidente Artur Nunes e Mário Correia "Sons da Terra"
(dado impasse em Mértola desde 2017).
41°29'31.86"N - 6°16'27.74"W

**7 de Janeiro de 2020** - Resolução do Contrato de Doação ao CAM - Campo Arqueológico de Mértola e fim das tentativas de doação da Intermediatheca.

**N.B.:** Ao longo de 31 anos e 21 tentativas, não encontrei um lugar e condições para a realização da **Intermediatheca** na sua totalidade, ficando-se pelo **Protótipo** (completamente operacional) mostrado nas Terras, Pico, em Julho/Agosto de 2016. Agradeço, em particular, às pessoas que entenderam, mostraram disponibilidade e tentaram mexer algumas **coisas** de forma confiável e consequente: Associação José Afonso (Setúbal), Cónego César Chantre (Faro), Paulo Taborda (Mucifal), Rui Taborda (Lisboa) e, sobretudo, ao Luís Graça (Mindelo), Leão Lopes (Mindelo), Tony Pinto Santhos (Chã de Morte), Manuela Barros (Mértola), Jorge Pereira (Terras) e José Pacheco (Portimão).

Taipais

***
PDF: https://archive.org/details/luzitania-projecto-1988/mode/2up



***
PDF: https://archive.org/details/ums_20200909/mode/2up

# Bibliografia


**AAVV / BACA, Murtha (ed.),** *Introduction to Metadata,* ed. The Getty Research Institute, Los Angeles, 2008 (Second Edition)

**ALEMU, Getaneh / STEVENS, Brett,** *An Emergent Theory of Digital Library Metadata: Enrich then Filter,* ed. Chandos Publishing, Waltham, 2015

**AYERS, Phoebe / MATTHEWS, Charles / YATES, Ben,** *How Wikipedia Works - And How You Can Be a Part of It,* ed. No Starch Press, San Francisco, 2008

**BORGMAN, Christine L.,** *From Gutenberg to the Global Information Infrastructure - Access to Information in the Networked World,* ed. The MIT Press, Cambridge / London, 2000

**BÖRNER, Katy / POLLEY, David E.,** *Visual Insights - A Practical Guide to Making Sense of Data,* ed. The MIT Press, Cambridge / London, 2014

**BRIET, Suzanne,** *Qu'est-ce que la Documentation?,* ed. ÉDIT - Éditions Documentaires Industrielles et Techniques, Paris, 1951

**CARTER, John (Ed.) / MUIR, Percy H.,** *Printing and the Mind of Man - The Impact of Print on Five Centuries of Western Civilization,* ed. Cassell and Co., London / Holt , Rinehart and Winston, New York, 1967

**CODD, E. F.,** *"A Relational Model of Data for Large Shared Data Banks",* in Communications of the ACM, P. Baxendale (Ed.), Vol. 13, Nr. 6, June 1970

**CORREIA, Dulce / COSTA, José / GONÇALVES, Nuno / MOTA, Mónica / PEREIRA, Benilde / PONTE, Lusa / PONTE, Rui / SOUSA, Clotilde Santa Rita / SOUSA, Raquel Santa Rita / ZÚQUETE, Joana / SENA, António (Cur.),** *Uma amostra(zinha) de Milho - catálogo,* ed. Centro Comunitário das Terras - umus, Terras, Julho/ Agosto 2016***

**DATE, C. J.,** *An Introduction to Database Systems,* ed. Addison Wesley Longman, Reading, Massachusetts, 2000

**DAY, Ronald E.,** *Indexing It All - The [Subject] in the Age of Documentation, Information, and Data,* ed. The MIT Press, Cambridge / London, 2014

**DAY, Ronald E.,** *The Modern Invention of Information - Discourse, History, and Power,* ed. Southern Illinois University Press, Carbondale and Edwardsville, 2001

**DRUCKER, Johanna,** *Graphesis - Visual Forms of Knowledge Production,* ed. Harvard University Press, Cambridge / London, 2014

**GARTNER, Richard,** *Metadata - Shaping Knowledge from the Antiquity to the Semantic Web,* ed. Springer, Switzerland, 2016

**GLEICK, James,** *The Information - A History, A Theory, A Flood,* ed. Pantheon Books, New York, 2011

**GOODMAN, Danny,** *The Complete Hypercard Handbook,* ed. Bantam Books, Toronto, 1988


***
Ver pág. 12


**HOOK, Diana H. / NORMAN, Jeremy M.,** *Origins of Cyberspace - A Library on the History of Computing, Networking, and Telecommunications,* ed. historyofscience.com, Novato, California, 2002

**HOPKINSON, Alan (Ed.),** *UNIMARC Manual - Bibliographic Format,* ed. K. G. Saur, München, 2008

**LANKES, R. David,** *The Atlas of New Librarianship,* ed. The MIT Press, Cambridge / London, 2011

**LANKES, R. David,** *The New Librarianship Field Guide,* ed. The MIT Press, Cambridge/London, 2016

**LUDOVICO, Alessandro,** *Post-Digital Print - The Mutation of Publishing since 1984,* ed. Onomatopee, Eindhoven, 2012

**MARQUES, Susana Lourenço,** *ether / vale tudo menos tirar olhos (1982-1994) - um laboratório de fotografia e história,* ed. Dafne Editora / Pierrot Le Fou, Porto, 2018

**MOLLISON, Bill,** *Permaculture - A Designer's Manual,* ed. Tagari, Tyalgum Australia, 1996 (1988)

**NELMS, Henning,** *Thinking With a Pencil,* ed. Barnes & Noble, New York, 1957

**NEURATH, Marie / KINROSS, Robin,** *The Transformer: Principles of Making Isotype Charts,* ed. Hyphen Press, London, 2009

**NEURATH, Otto,** *From Hieroglyphics to Isotype - a Visual Autobiography,* ed. Hyphen Press, London, 2010

**NORMAN, Jeremy M (Ed.),** *From Gutenberg to the Internet - A Sourcebook on the History of Information Technology,* ed. historyofscience.com, Novato, California, 2005

**OTLET, Paul,** *Traité de Documentation - Le Livre sur le Livre - Théorie et Pratique,* ed. Ediciones Mundaneum, Palais Mondial, Bruxelles, 1934

**RAYWARD, W. Boyd,** *The Universe of Information - The Work of Paul Otlet for Documentation and International Organisation,* ed. All-Union Institute for Scientific and Technical Information (VINITI), Moscow, 1975

**SCHNAPP, Jeffrey T. / BATTLES, Matthew,** *The Library Beyond the Book,* ed. Harvard University Press, Cambridge / London, 2014

**SENA, António,** *História da Imagem Fotográfica em Portugal - 1839-1997,* ed. Porto Editora, Porto, 1998 (**HIFP**)

**TUFTE, Edward R.,** *The Visual Display of Quantitative Information,* ed. Graphics Press, Cheshire, Connecticut, 1983

**WARBURG, Aby,** *Atlas Mnemosyne,* ed. Akal, Madrid, 2010

**WARBURG, Aby,** *Atlas Mnémosyne,* ed. L'écarquillé - INHA, s/l, 2012

**WARDRIP-FRUIN, Noah (Ed.) / MONTFORT, Nick (Ed.),** *The New Media Reader,* ed. The MIT Press, Cambridge / London, 2003

# Ficha Técnica

1922, @Larousse Agricole

## História de uma Intermediatheca

**Autor:**
António Sena

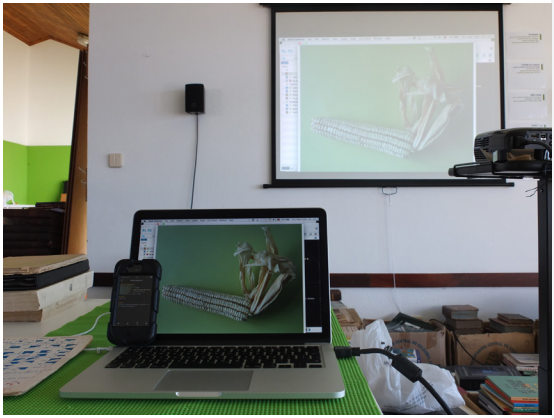
**Tratamento gráfico:**
Ana Sena
Joana Zúquete

**Edição:**
Edição de Autor,
Cancela da Areia, 24 de Novembro de 2020

Creative Commons free PDF
e versão papel - 10 exemplares

**Contacto**:
tel: (351) 91 999 18 18
email: luzetherpixsena@gmail.com

**Agradecimentos:**
Ana Sena
Gil
Joana Zúquete
Nó
Raquel Sousa
Sul



**Ficha Herculano** do Milho Regional na **base de dados protótipo** do **Centro Comunitário das Terras - umus (CCTu)** consultável em todos os formatos e aparelhos informáticos, incluindo a **umic**, ver pág. 12:
https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741737



# Índice

**Açores** 2, 3, 13
**água** 3, 5, 7
**antigo** 9, 11
**ar** 5, 7
**Arrife** 12, 13
**arte** 10
**Ataúro** 13
**autonomia** 10
**Aveiro** 13
**base de dados** 7, 8, 9, 10, 11, 15
**Benilde Pereira** 12, Contra-capa
**biblioteca** 8, 9, 10
**Bonfim** 13
**Cabo Verde** 13
**catálogo** 12, Contra-capa
**ciência** 10, 12
**Clotilde Sousa** 12, Contra-capa
**coisa** 6, 7, 10, 11, 12, Contra-capa
**complexo** 11
**desenho** 7, 9
**distante** 11
**Dulce Correia** 12, Contra-capa
**escala** 11, 12
**ether** 10, 13
**energia** 4, 12, 13, Contra-capa
**exposição** 7, 9, 10
**Faro** 13
**ficha** 7, 8, 9, 10, 11, 15
**fogo** 5
**fonte** 5, 9, 10, 12
**"Format" (Campo)** 7
**fotografia** 7, 9, 10
**global** 8
**Herculano** 7
**HIFP** 7, 8, 9, 13
**hipertexto** 7, 10
**informática** 5, 10
**intermediatheca** 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13
**item** 7, 8, 9, 10, 12
**Joana Zúquete** 12, Contra-capa
**João António Martins** 6
**José Costa** 12, Contra-capa
**Lisboa** 13
**local** 2, 3, 8, 12
**Lusa Ponte** 12, Contra-capa
**luzitânia/ether** 7, 13
**Manuel de São João** Contra-capa
**máquina do tempo** 9, 10, 11
**Mértola** 13
**metadata** 7, 10, 11
**milho** 4, 5, 6, 12, 15
**Mindelo** 13
**minhoca** 12
**Miranda do Douro** 13
**Mónica Mota** 12, Contra-capa
**Nuno Gonçalves** 12, Contra-capa
**Optical Picture Recognition** 7
**perto** 11
**Pico** 2, 3, 12, 13
**Porto** 13
**quotidiano** 10
**Raquel Sousa** 12, Contra-capa
**recente** 9, 10, 11, 12
**recurso** 10, 12
**Rui Ponte** 12, Contra-capa
**Santo Antão** 13
**Setúbal** 13
**simples** 11
**solo** 2, 12
**terra** 5, 7
**Terras** 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13
**Timor-Leste** 13
**Vila Real** 13

**Sumário da Exposição e Catálogo**
**Uma amostra(zinha) de Milho, Julho/Agosto 2016**


- **Anónimo**, *Toldas de Milho*, Terceira, c. 1900, albumina, 33 x 53,3cm
https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741739
- **Athanásio Adler** e **Urbano Fonseca**,
*Carta Topographica da Ilha do Pico* – 1812
(cópia de 1862)

Capa do Catálogo

[milho x] e/ou (*milho* ∗ x), pág. 2

Local das Terras em 1812, pág. 3

- **José Costa**, *Bardos*, pág. 4
- **Mónica Mota** e **Nuno Gonçalves**,
*As três irmãs - milho, abóbora e feijão*, pág. 5
- **Joana Zúquete**,
*Uma coisa que não tenha nada a ver*, pág. 6
- **Benilde Pereira**, *A cultura do milho no Pico*, pág. 7
- **Lusa Ponte**, *Da desfolhada*
*ao aconchego dos colchões de folha de milho*, pág. 8
- **Rui Ponte**,
*Há quem veja o sol num grão de milho*, pág. 9
- **Clotilde Sousa** e **Raquel Sousa**,
*Mãos sabedoras*, pág. 10
- **Dulce Correia**, *Ma(tr)iz*, pág. 11

Maçaroca de Milho Regional

- **Raquel Sousa**, *Outros meses de sonho*, pág. 12

**Lista de "coisas" fichadas e expostas durante a Exposição**
**Uma amostra(zinha) de Milho, Julho/Agosto 2016**

Alvião
Arado
https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741675
Canga
Debulhadora

(por empréstimo do Senhor **Manuel de São João**)

novelo fibra de milho *Pop Corn*,
ed. Rosários4, Mira de Aire, 2007

caneta reciclável *Green Pen* (Mater-Bi),
ed. Novamont, Novara, 1992

**e projectadas audio-vídeo:**

*Cornbread*
tema musical da tradição popular americana
adaptado ao jazz por **Lee Morgan**
no álbum *Cornbread*, 1965,
arranjo actual de **Russell Scarbrough**, 2011

*A Moda Da Lavoura*
canto de trabalho, Vila Verde de Ficalho
in *POVO QUE CANTA*
programa de **Michel Giacometti**,
realizado por **Alfredo Tropa**, RTP, 1971

*Milho Verde*
tema musical da tradição popular portuguesa,
adaptado por **José Afonso**,
vídeo do espectáculo no Coliseu, Lisboa, 1983
https://cloud.collectorz.com/cctupicosena/books/detail/6741667

*SUNÚ - maiz*
trailer do documentário
realizado por **Teresa Camou Guerrero**,
México, 2015
www.sunudoc.com

*Ma(tr)iz*
texto de **Dulce Correia**,
lido e registado pela autora,
no Cais do Pico, 2016